

SESIÓN 4

Hacia una mirada complexiva

Un viaje al corazón del análisis bíblico

El Objetivo: ¿Qué es una mirada complexiva?

No es suficiente leer el texto bíblico; el estudio serio busca una “mirada complexiva”. Esta es la capacidad de integrar el análisis estructural, el contexto histórico, el diálogo entre textos y la síntesis teológica para obtener una comprensión profunda y matizada. Es ver el texto no como una superficie plana, sino como una arquitectura tridimensional.



La ruta hacia la comprensión



Micro análisis N°1: La arquitectura del Génesis 1,1-2, 4a

1. El análisis de la arquitectura interna de un texto

2. El análisis comparativo del diálogo entre textos

Exploraremos cada una con un caso de estudio concreto.
Empecemos con la primera

Antes de preguntar qué dice un texto, debemos entender cómo está construido. La estructura no es un mero adorno; es el primer nivel del significado. El relato de la creación en Génesis 1 es un poema litúrgico de precisión matemática, diseñado para comunicar orden teológico.



El orden creador: La estructura septenaria del relato

La organización del texto en siete días revela un paralelismo deliberado. Los primeros tres días preparan los espacios. Mientras que los siguientes tres los llenan. **El séptimo día corona la obra como el clímax de la creación.**

Preparación de Espacios	Llenado de Espacios
• Día 1: Luz / Tinieblas • Día 2: Aguas Superiores / Inferiores (Cielo / Mar) • Día 3: Tierra Seca / Vegetación	• Día 4: Sol, Luna, Estrellas • Día 5: Aves / Peces • Día 6: Animales / Ser Humano
Día 7: El Sabbat. Descanso y Consagración.	

La Teología inscrita en la estructura

Clave interpretativa: La estructura de Génesis 1 no es un simple cronograma. Es una declaración teológica: el acto creador de Dios es

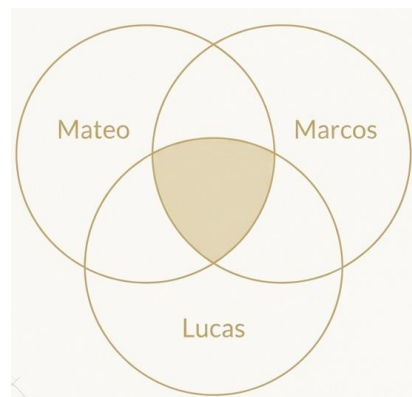
fundamentalmente un acto de **ordenar**. Dios lleva al mundo del caos (tohu va-bohu) a un cosmos perfectamente estructurado y culminado en el descanso sagrado. La forma del texto es su mensaje.

Micro análisis N°2: El diálogo entre textos

Ningún texto bíblico existe en el vacío. Para los evangelios, el análisis comparativo es indispensable. Mateo, Marcos y Lucas presentan relatos de la vida de Jesús con **similitudes sorprendentes y diferencias cruciales**.

¿Cómo interpretamos estas variaciones?

¿Son errores o son intenciones teológicas?



El método sinóptico: Ver juntos para entender mejor

La palabra “sinóptico” viene del griego *synopsis*, que significa “ver juntos”. El método consiste en colocar los textos paralelos de los tres evangelios en columnas para comparar cada palabra, cada omisión y cada adición. Esta comparación minuciosa revela la perspectiva teológica única de cada evangelista.

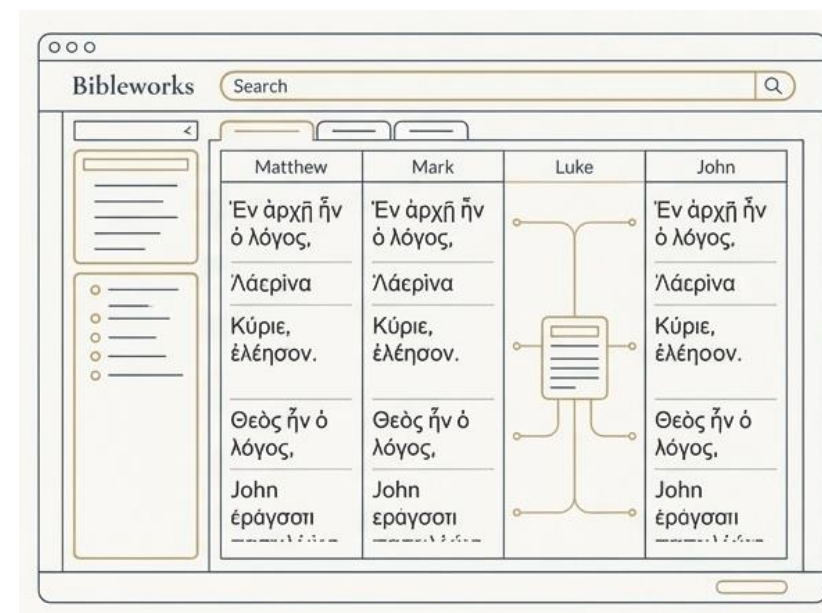
Mateo	Marcos	Lucas
Κύριε, ἐλέησον...	Κύριε, ἐλέησον...	
Κύριε, ἐλέησον... θατά μάντα ἀλέησον.	Κύριε, ἐλέησον θατά μάντα ἀλέησον	Κύριε, ἐλέησον...

Herramientas digitales para el análisis: Conociendo Bibleworks

El análisis sinóptico a gran escala es facilitado por herramientas de software exegético como Bibleworks. Estos programas permiten:

- Visualizar sinópsis de evangelios instantáneamente

- Realizar búsquedas complejas en el idioma original (griego)
- Comparar manuscritos y versiones
- Acceder a léxicos y comentarios académicos



Taller práctico: Ejercicios sinópticos

En grupos, apliquen el método sinóptico a los textos proporcionados en el *anexo*.

De la comparación a la teología:

Un ejemplo de mirada complexiva

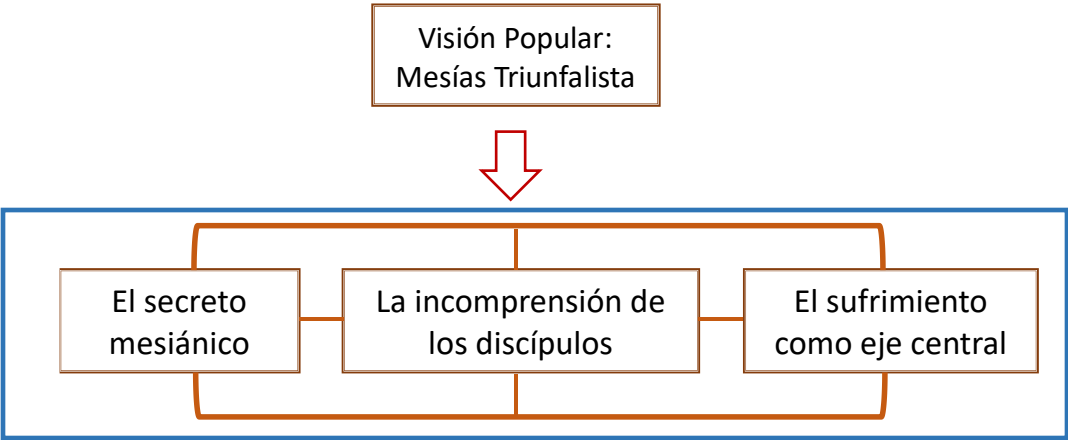
El método sinóptico **no es un fin en sí mismo**. Es una **herramienta para descubrir las profundas convicciones teológicas** de cada autor.

Analicemos cómo el Evangelio de Marcos, leído en comparación con los otros, presenta una “cristología correctiva” de liberada y provocadora.

La Cristología correctiva de Marcos

Marcos escribe para una comunidad que puede tener una visión de Jesús como un Mesías meramente poderoso y triunfalista. A través de su narrativa, Marcos *corrige* esta visión, enfatizando sistemáticamente:

- **El secreto mesiánico:** Jesús ordena a demonios y a los sanados que no revelen su identidad.
- **La incomprensión de los discípulos:** Constantemente fallan en entender la verdadera naturaleza de su misión.
- **El sufrimiento como eje central:** Los anuncios de la Pasión son el verdadero punto de inflexión y la clave para entender quién es Jesús.



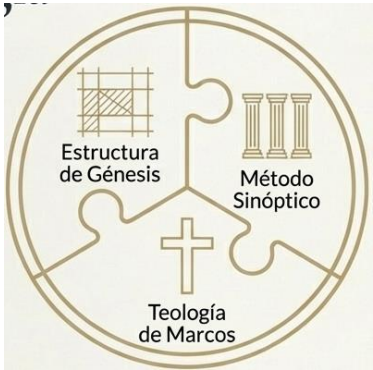
Visión correctiva de Marcos
Mesías Sufriente

El Camino de la Cruz como clave hermenéutica

Clave interpretativa: Marcos no se **limita** a narrar; corrige activamente una visión de Jesús como un Mesías meramente triunfalista, enfatizando el camino de la cruz. Para Marcos, la verdadera identidad mesiánica de Jesús no se revela en sus milagros de poder, sino en su entrega en la cruz.

El mosaico completo: Integrando estructura, método y teología.

La ‘mirada complexiva’ emerge cuando unimos las piezas. El análisis de la **estructura** de Génesis nos enseña a ver la teología en la forma del texto.



El método sinóptico nos da las herramientas para ver las intenciones únicas de cada evangelista. Juntos, nos permiten descubrir la profunda **teología** de la cristología correctiva de Marcos.

No son ejercicios aislados, sino facetas de una misma búsqueda de comprensión integral.

Para profundizar: La exploración de estos temas continúa. Como complemento a esta sesión, se recomienda el análisis del Padre Beto sobre la cristología en los evangelios

<https://www.youtube.com/watch?v=tl--KfD8HeY>

Anexo

Ejercicios sinópticos

1. Anécdotas: relato que enfatiza un dicho de Jesús

- a) Lc 7,18-23 // Mt 11,2-6 (tradición Q)
- b) Mc 3,31-35 // Lc 8,1-3 // Mt 12,46-50

2. Relatos maravillosos: son narraciones con milagros.

- a) Mc 2,1-12 // Lc 5,17-26 // Mt 9,1-8
- b) Lc 5,1-11 // Mt 4,18-22 // Mc 1,16-20

3. Sentencias: colecciones de dichos de Jesús sin vinculaciones.

- a) Mc 9,41-50 // (Mt 18,6-9) // (Lc 17,1-2)

4. Las parábolas: presenta un juicio personal más allá de lo planteado (2Sam 12,1-4)

- a) Mt 13, 1-9 // Mc 4,1-9 // Lc 8,4-8
- b) Mt 13,18-23 // Mc 4,13-20 // Lc 8,11-15

5. Estrofas: agrupaciones de dichos con un 'ritmo' especial (Is 5,8-13)

- a) Lc 6,32-34 // Mt 5,46-47
- b) Lc 11,9-13 // Mt 7,7-11

6. Relatos de la pasión (notar parecido entre Mc y Mt)

- a) Mt 26,26-29 // Mc 14,22-25 // Lc 22,15-20 (Cena del Señor)
- b) Mt 26,36-46 // Mc 14,32-42 // Lc 22,40-46 (Oración)
- c) Mt 27,33-37 // Mc 15,22-26 // Lc 23,33-34 (Crucifixión)

