

Ahora te toca a ti: Tu próxima lectura

La verdadera maestría y el gozo del descubrimiento vienen con la práctica. Te invitamos a elegir un pasaje narrativo y a aplicar este método en tu estudio personal o en tu grupo.

Recuerda los 5 pasos: **Delimitar, estructurar, identificar, descubrir, sintetizar.**

Hazte la pregunta clave: ¿Qué ‘tesoros’ y qué mensaje central puedo encontrar en mi próxima lectura?

Mc 1, 16-20

¹⁶ Al pasar por la orilla del mar de Galilea vio a Simón y a su hermano Andrés, que estaban arrojando una red al mar, pues eran pescadores. ¹⁷ Jesús les dijo: “Sígueme y los haré pescadores de hombres”. ¹⁸ Inmediatamente, dejando las redes, ellos siguieron a Jesús.

¹⁹ Caminando un poco más adelante, vio a Santiago y a su hermano Juan, hijos de Zebedeo, que estaban en la barca remendando las redes. ²⁰ Enseguida los llamó. Y ellos, dejando a Zebedeo, su padre, con los empleados en la barca, siguieron a Jesús.

Rm 14,7-9

⁷ Porque ninguno de nosotros vive para sí mismo, ni tampoco muere para sí mismo. ⁸ Si vivimos, vivimos para el Señor; si morimos, morimos para el Señor. Por tanto, sea que vivamos, sea que muramos, somos del Señor. ⁹ De hecho, para esto Cristo murió y vivió, para ser Señor de muertos y vivos.



Sesión 3

Claves para la interpretación de los textos bíblicos

La Biblia como literatura:

Una guía para una lectura profunda

Parte 1: EL FUNDAMENTO - ¿POR QUÉ LEER ASÍ?

Más allá de la superficie: El texto como artefacto literario

Para entender el mensaje teológico, primero debemos apreciar el vehículo humano que lo transporta: el **lenguaje y la forma literaria**. La Biblia no es un manual de instrucciones; es una **biblioteca de textos inspirados que usan el arte de la palabra para revelar a Dios**.

- La inspiración divina no anula la autoría humana. Los autores eran artesanos de la palabra.
- Los autores bíblicos usaban las convenciones literarias de su tiempo para comunicar su mensaje de manera eficaz.
- Entender *cómo* se dice algo nos ayuda a entender *qué* se está diciendo en su máxima profundidad.



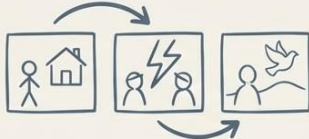
El Contexto: Comprendiendo el mundo del texto

Todo texto es un producto de su tiempo y cultura. Ignorar su contexto es como analizar un artefacto sin saber de qué civilización proviene ni para qué se usaba.



Género Literario

¿Es una parábola, una narrativa de milagro, un discurso apocalíptico, un salmo, una ley? Cada género tiene sus propias 'reglas' de interpretación.



Estructura Narrativa

Identificar el escenario, los personajes, la trama (conflicto y resolución) es fundamental para seguir el hilo del autor y no perderse en los detalles.



Figuras Retóricas

Los autores usan metáforas, paralelismos y quismos no como simple adorno, sino para enfatizar el mensaje teológico central. Son pistas deliberadas.

Parte 2: LA CAJA DE HERRAMIENTAS – NUESTRA METODOLOGÍA

Nuestra Metodología: Un proceso en 5 pasos para la excavación del texto

Proponemos un método riguroso y claro para analizar cualquier pasaje narrativo de la Biblia. Seguir estos pasos asegura una lectura atenta, ordenada y fructífera, moviéndonos de la observación a la interpretación fundamentada.



Aplicación (paso 5): El mensaje central del pasaje

“En Marcos 2,1-12, el milagro físico no es el fin en sí mismo, sino el signo visible de una realidad teológica mucho más profunda.”

Síntesis del mensaje: La sanación visible del paralítico sirve como prueba irrefutable de la autoridad invisible y divina de Jesús para perdonar pecados, una prerrogativa exclusiva de Dios.

Implicación teológica: El evangelista Marcos está demostrando desde el inicio de su evangelio que Jesús no es simplemente un profeta o un sanador poderoso, sino que posee la autoridad misma de Dios en la tierra. Además, la fe (representada por los amigos) es la puerta de entrada a esta acción salvadora integral (física y espiritual).

CONCLUSIÓN

De lector a intérprete



Hemos pasado de una lectura superficial a una excavación profunda. Este método no nos da respuestas prefabricadas, sino que nos transforma en participantes activos del texto, capaces de descubrir por nosotros mismos el arte y la teología que el autor tejió en su obra.

ENFOQUE: EL QUIASMO

Esta estructura A-B-C-B'-A' se conoce como quiasmo. Es una técnica literaria que organiza el material de forma simétrica alrededor de un punto central (C).

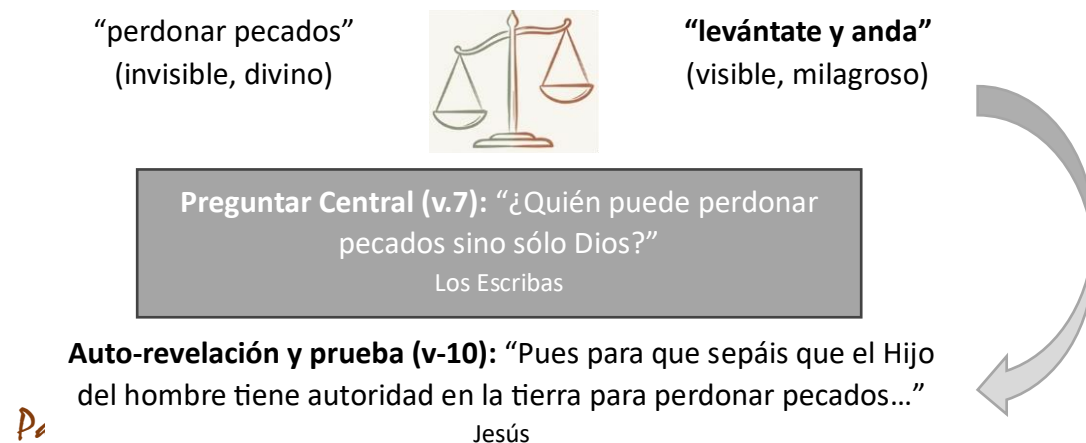
El autor la usa para resaltar que el verdadero corazón del relato no es el milagro, sino el conflicto sobre la autoridad de Jesús para perdonar pecados.

Aplicación (pasos 3): Mapa de personajes y acciones



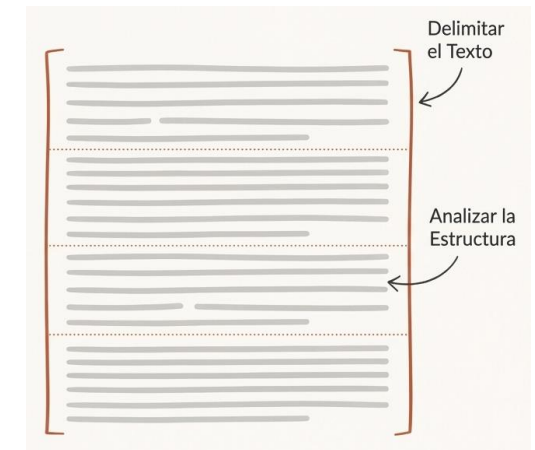
Aplicación (paso 4): Descubriendo las claves teológicas

El texto se construye sobre una tensión fundamental que revela la identidad y misión de Jesús. **El milagro visible es una prueba de una autoridad invisible.**



I. Delimitar el texto (la perícopa):

- Definición:** Identificar el inicio y el fin de una unidad narrativa completa y autónoma.
- Pistas para identificarla:** Buscar cambios claros de lugar ("Jesús fue a..."), tiempo ("al día siguiente..."), personajes o tema central.



II. Analizar la estructura interna:

- Definición:** Dividir el pasaje en sus escenas o secciones lógicas.
- Preguntas clave:** ¿cuáles son los "actos" o "movimientos" de esta pequeña obra de teatro? ¿Dónde cambian los focos de atención?

Pasos 3 y 4: Identificar personajes y descubrir claves

III. Identificar personajes y acciones:

- Objetivo:** Crear un "mapa de actores". ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué dicen y qué hacen? ¿Qué los motiva? ¿Cómo se relacionan entre ellos?

IV. Descubrir claves literarias y teológicas

- Objetivo:** Es la búsqueda de "tesoros" más significativos en el texto.
- Elementos a buscar:** Palabras o frases que se repiten, contrastes (luz/oscuridad, ver/creer), figuras retóricas (metáforas, símiles), preguntas clave que se plantean en el texto y el clímax de la narración.

Paso 5: Sintetizar el Mensaje Central

Tras el análisis detallado, reunimos todos los hallazgos. El objetivo no es llegar a una conclusión subjetiva ("lo que el texto me dice a mí"), sino articular la intención teológica del autor a partir de la evidencia textual que hemos desenterrado.

Preguntas para la síntesis:

- ¿Cuál es el conflicto principal del pasaje y cómo se resuelve?
- ¿Qué nos revela este pasaje sobre Dios, sobre Jesús, sobre la condición humana o sobre la comunidad de fe?
- ¿Cuál es la ‘buena noticia’ fundamental que este texto proclama?

Parte 3: LA EXCAVACIÓN – ESTUDIO DE CASO: MARCOS 2, 1-12

Estudio de caso: La curación del paralítico

Ahora, apliquemos nuestra metodología a un texto conocido para descubrir sus riquezas ocultas y la maestría literaria de su autor.

Marcos 2, 1-12

¹ Entró de nuevo en Cafarnaúm; al cabo de unos días se supo que estaba en casa. ² Y se juntaron tantos que ya no había sitio ni a la puerta; y él les anunciaba la Palabra. ³ Y vinieron a traerle un paralítico llevado entre cuatro. ⁴ Al no poder presentárselo a causa de la multitud, levantaron la techumbre por donde él estaba y, a través de la abertura que hicieron, descolgaron la camilla en que yacía el paralítico. ⁵ Viendo Jesús la fe de ellos, dice al paralítico: “Hijo, tus pecados te son perdonados”.

⁶ Estaban sentados allí algunos escribas que pensaban en sus corazones: ⁷ “Por qué habla este así? ¡Blasfemia! ¿Quién puede perdonar pecados sino sólo Dios?”. ⁸ Y al instante, conociendo Jesús en su espíritu lo que ellos pensaban en su interior, les dice: ¿Por qué pensáis así en vuestros corazones? ⁹ ¿Qué es más fácil, decir al paralítico: “Tus pecados te son perdonados”, o decir: “Levántate, toma tu camilla y anda”? ¹⁰ pues, para que sepáis que el Hijo del hombre tiene autoridad en la tierra para perdonar pecados -dice al paralítico-: ¹¹ “A ti te digo, levántate, toma tu camilla y vete a tu casa”. ¹² Y se levantó, y al instante, tomando la camilla, salió a la vista de todos, de modo que todos se asombraron y glorificaban a Dios diciendo: “Jamás vimos cosa parecida”.

Aplicación (pasos 1 y 2): Delimitación y estructura del pasaje

El pasaje es una unidad narrativa clara (**una perícopa**). Internamente, el autor la organiza como un drama de 5 actos con una estructura simétrica que dirige toda la atención hacia el conflicto central.

A

(vv. 1-4): Introducción y la acción de la fe (llegada y descenso del paralítico)

¹ Entró de nuevo en Cafarnaúm; al cabo de unos días se supo que estaba en casa. ² Y se juntaron tantos que ya no había sitio ni a la puerta; y él les anunciaba la Palabra. ³ Y vinieron a traerle un paralítico llevado entre cuatro. ⁴ Al no poder presentárselo a causa de la multitud, levantaron la techumbre por donde él estaba y, a través de la abertura que hicieron, descolgaron la camilla en que yacía el paralítico.

B

(v. 5): Primera declaración de Jesús (perdón de los pecados)

⁵ Viendo Jesús la fe de ellos, dice al paralítico: “Hijo, tus pecados te son perdonados”.

C

(vv. 6-7): El conflicto central (perdón de los pecados)

⁶ Estaban sentados allí algunos escribas que pensaban en sus corazones: ⁷ “Por qué habla este así? ¡Blasfemia! ¿Quién puede perdonar pecados sino sólo Dios?”.

D

(vv. 8-11): Segunda declaración y acción de Jesús (orden de levantarse y andar)

⁸ Y al instante, conociendo Jesús en su espíritu lo que ellos pensaban en su interior, les dice: ¿Por qué pensáis así en vuestros corazones? ⁹ ¿Qué es más fácil, decir al paralítico: “Tus pecados te son perdonados”, o decir: “Levántate, toma tu camilla y anda”? ¹⁰ pues, para que sepáis que el Hijo del hombre tiene autoridad en la tierra para perdonar pecados -dice al paralítico-: ¹¹ “A ti te digo, levántate, toma tu camilla y vete a tu casa”.

E

(v. 12): Conclusión y la reacción de la gente (asombro y alabanza)

¹² Y se levantó, y al instante, tomando la camilla, salió a la vista de todos, de modo que todos se asombraron y glorificaban a Dios diciendo: “Jamás vimos cosa parecida”.